

Nowe Latko

Poezye Maryi Konopnickiej

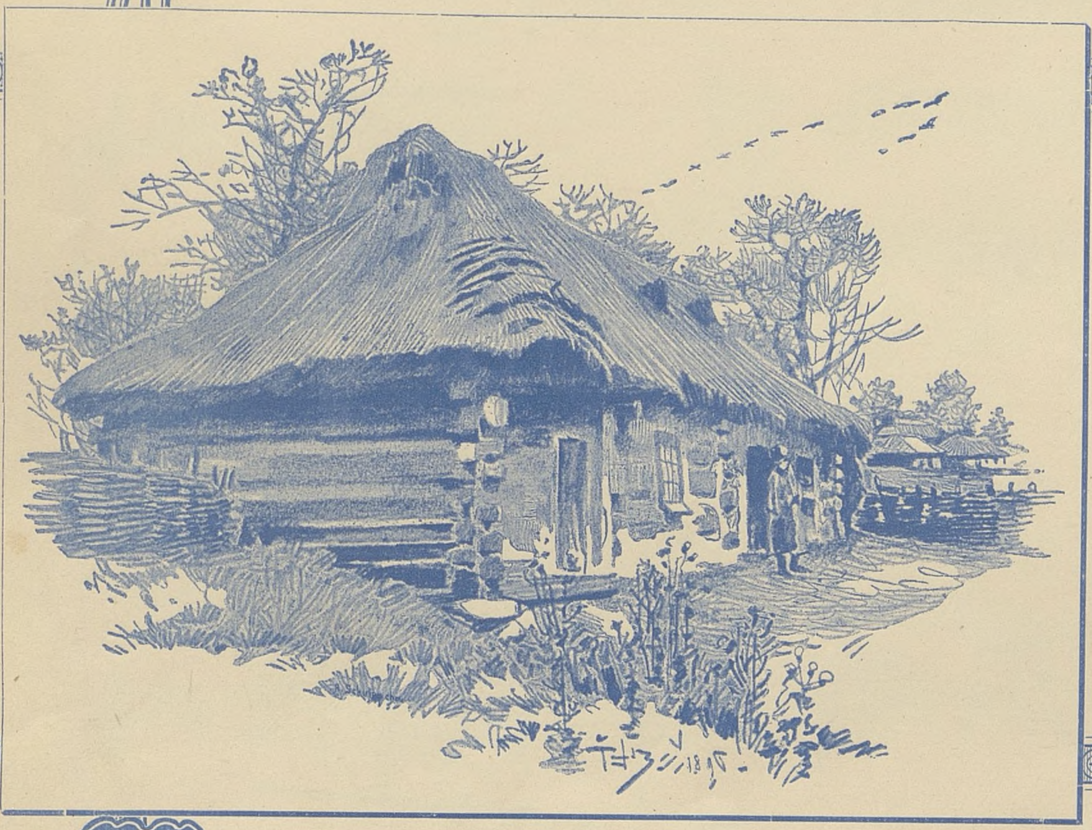
do śpiewu

z towarzyszeniem fortepianu

MUZYKA

Piotra Maszyńskiego

Op. 40.



Komplet netto Rub. 3.—

NAKŁAD I WŁASNOŚĆ WYDAWCÓW
Warszawa GEBETHNER i WOLFF
FILIA W ŁODZI.
Kraków G. Gebethner i Sp.

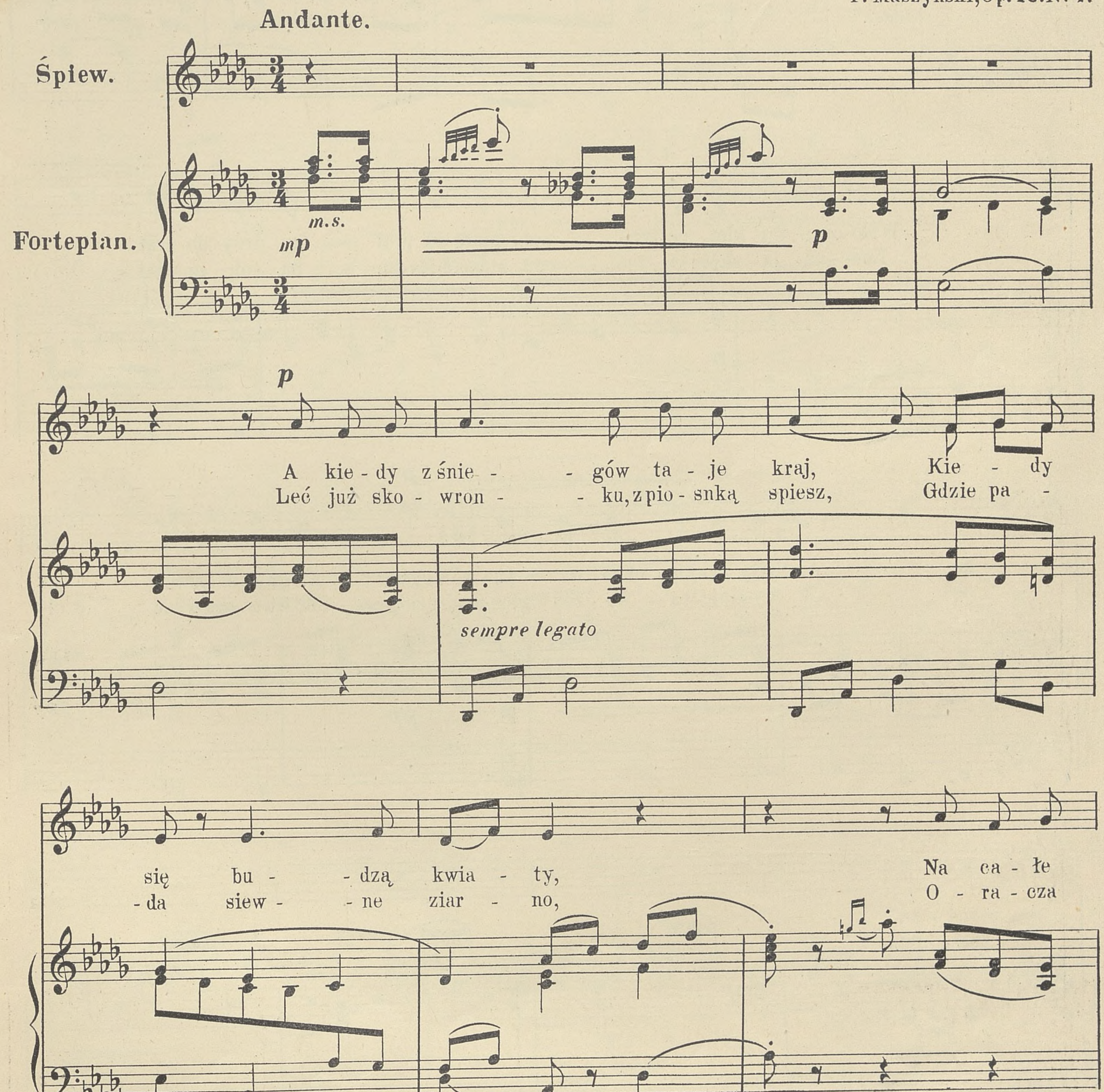
Wydanie ozdobne tekstu Nowego Latka
z rysunkami
Piotra Stachiewicza

Cena rub. 2.

WIOSENNE PTAKI.

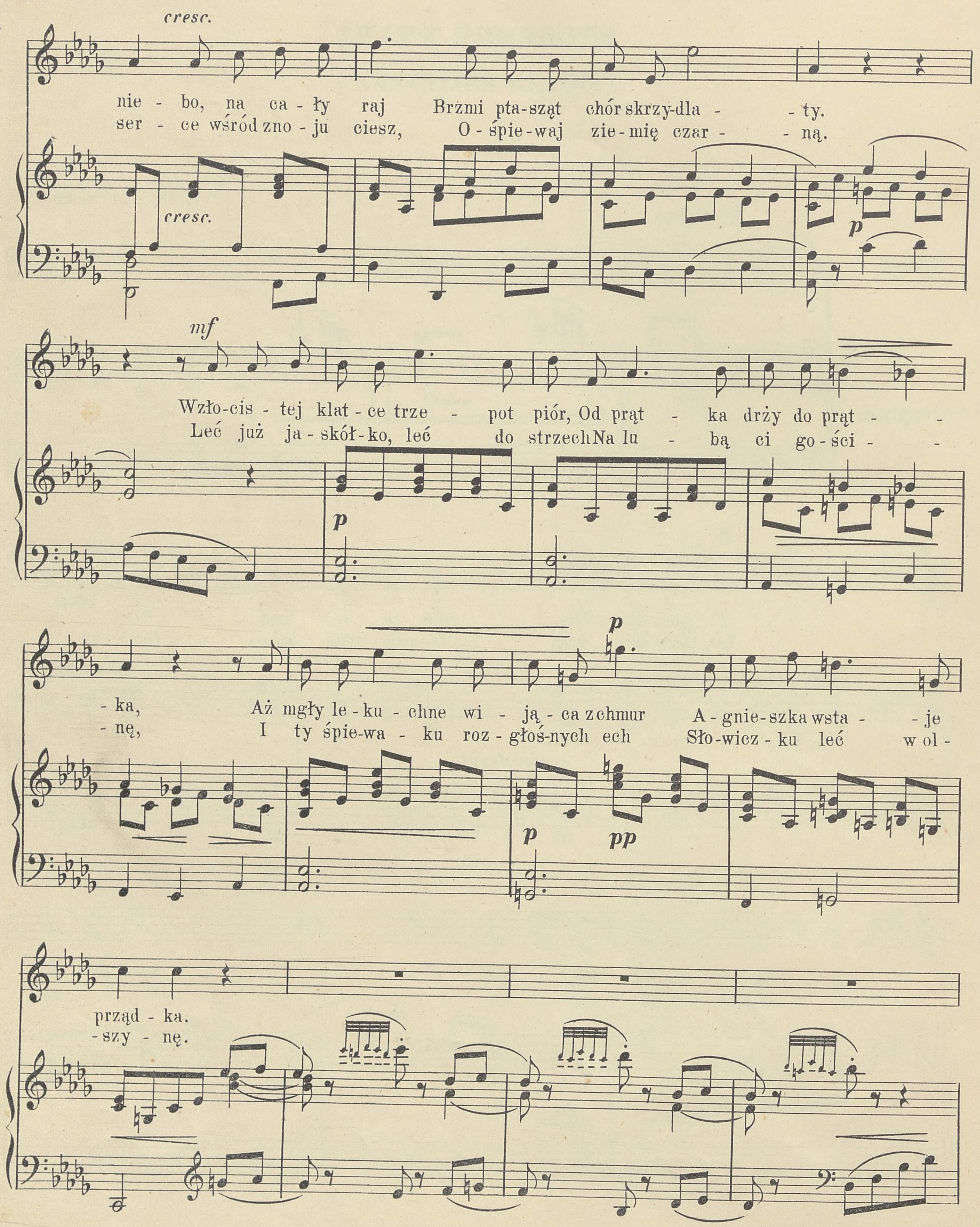
(ŚWIĘTA AGNIESZKA.)

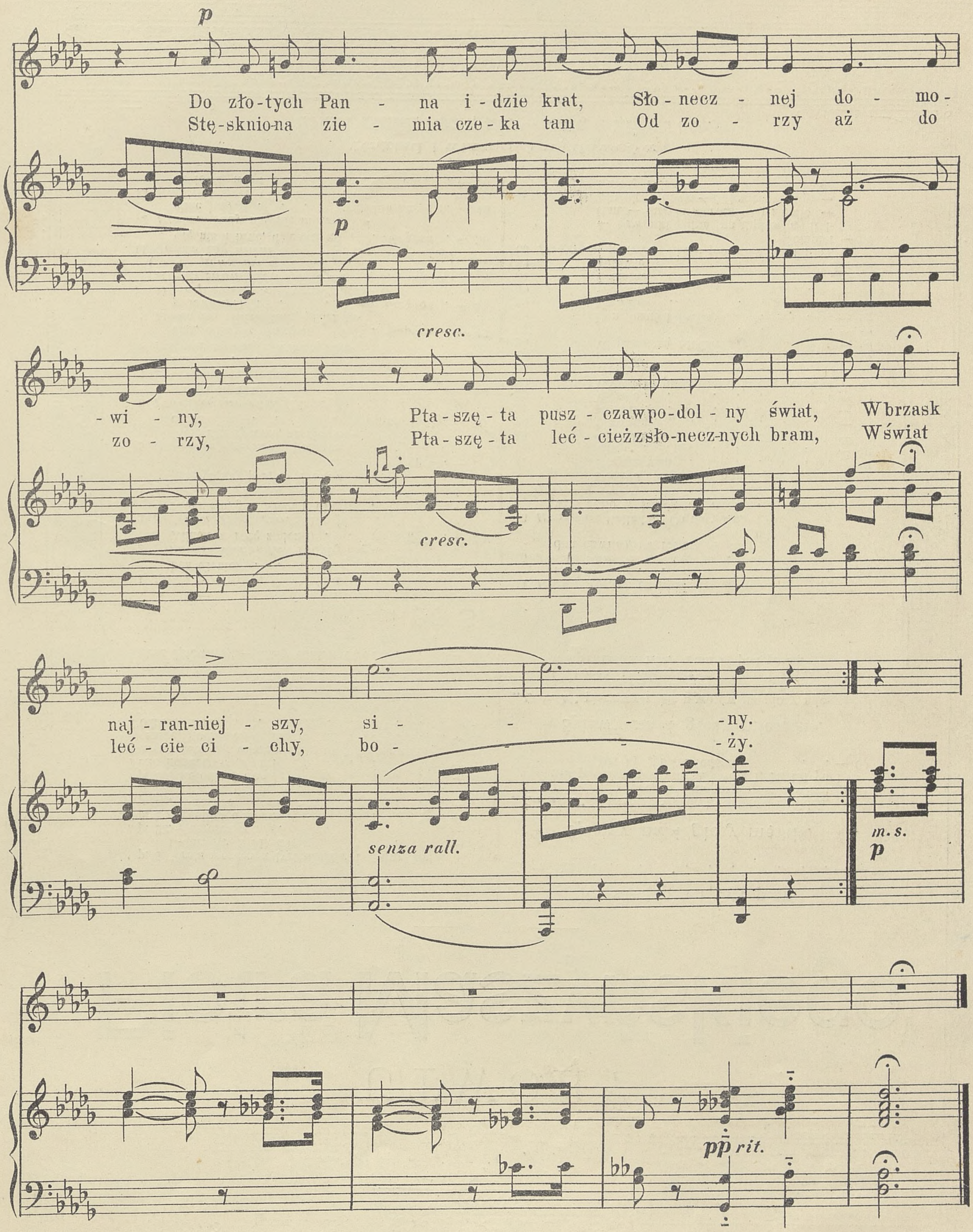
P. Maszyński, Op. 40. № 7.



Дозволено Цензурою Варшава 27 Июля 1899 г.

Lit. J. Mękarski ul. Aleksandrja № 17 Warszawa.


cresc.
nie - bo, na ca - ły raj Brzmi pta-cząt chór skrzy-dla - - ty.
ser - ce wśród zno - ju ciesz, O - śpie - waj zie - mię czar - - ną.
cresc.
p
mf
Wzło-cis - tej klat - ce trze - pot piór, Od prąt - ka drży do prąt - -
Leć już ja - skół-ko, leć do strzech Na lu - bą ci go - ści - -
p
p
- ka, Aż mgły le - ku - chne wi - ją - ca z chmur A - gnie - szka wsta - - je
- nę, I ty śpie-wa - ku roz - głoś-nych ech Sło - wicz - ku leć w ol -
p pp
prząd - ka.
- szy - nę.


p
Do zło-tych Pan - na i - dzie krat, Sło - necz - nej do - mo-
Stę-skniona zie - mia cze - ka tam Od zo - rzy aż do
p
cresc.
-wi - ny, Pta - szę - ta pusz - czawpo-dol - ny świat, Wbrzask
zo - rzy, Pta - szę - ta leć - cieżzsło-necz-nych bram, Wświat
cresc.
naj - ran-niej - szy, si - - - - ny.
leć - cie ci - chy, bo - - - - ży.
senza rall.
m. s.
p
pp rit.

UTWORY
Piotra Maszyńskiego

Na fortepian.

Op. 4. Trois morceaux lyriques Nr. 1 G-dur, Nr. 2 B-dur, Nr. 3 Fis dur à	— 40
Op. 22. Humoreska	— 40
Op. 24. Feuillet d'album	— 40
Op 33. Berceuse	— 30
Op 34. Polonez dawnej daty	— 50
Op. 35. Mélodie C-dur	— 40
Echo koncertów „Lutni"	— 80
Marsz śpiewaczy, ofiarowany „Lutni Warszawskiej„	— 40
O szarej godzinie. — Melodja	— 25
Polka balowa	— 40

Na orkiestrę.

Marsz śpiewaczy. — Głosy orkiestrowe . . . . — 90

Na skrzypce i fortepian.

Kołysanka . . . . — —

Śpiewy na 4 głosy męskie.

„Lutnia." Pierwszy wybór kwartetów męskich, polskich i obcych kompozytorów zawiera 219 pieśni w partyturze. Tom I, II, III po 1
Tom IV (pieśni ludowe) . . . . — 60

Śpiewy na 4 głosy mieszane.

„Lirnik" pierwszy zbiór utworów na głosy mieszane (Sopran, Alt, Tenor i Bas) polskich i obcych kompozytorów. Tom I Rs. . . 1 50
w opawie Rs. 1.75. Tom II pod prasą.

DO ŚPIEWU.

1 ***Pieśń Majumy.*** Wschodnia. (Ciężko obco mi bez Ciebie) . . . . . . Sopran . — 30
2 ***Romans Wschodni.*** (Gdyby Cię Ałłach w różę zmienił) . . . . „ . — 30
3 ***Piosnka Dudarza.*** (Idę ja Niemnem, jak Niemen długi) . Baryton . — 30
4 ***Strofy o pięknym paziu.*** (Raz piękny paź, co słynął z cnót). Mezzo-Sopran. — 20
5 ***Wierzcie rycerze.*** Polonez. (Wierzcie rycerze, na nic pancerze.) . . . . Duet. Sopran i Alt. — 50
6 ***Piosnka turecka.*** (Dla czego Twoja rączka) . . . . Sopran . — 20
7 ***Krakowiak.*** (Płyną jasne zdroje) . . . . . . Mezzo-Sopran. — 30
8 ***Do ptaszyny.*** (Z wiosną odlecisz, odlecisz ptaszyno) . . . Sopran . — 40
9 ***Dunajec.*** (Gdzie tak pędzisz zagniewany?) . . . . . Baryton . — 50
10 ***Dwie pieśni.*** Na Mezzo-Sopran
{***Kwiat zabudki.*** (Pójdę ja w drogę hen, daleko)
{***Serce pęka mi z bólu.*** . . . . . } — 40
11 ***Jakże Cię mam brać.*** (Jakże Cię mam brać, dziewczyno). . Sopran . — 30
12 ***Rada.*** (Gdy nic nie możesz kochać już) . . . . . Bas lub Baryton. — 40
13 ***Rozkochany.*** (Ten bronuje, ten obsiewa, a ów orze). Mazurek. Tenor . — 30
14 ***Romantyka.*** (Donna Ines czarnooka) . . . . Sopran . — 50
15 ***Jedna chwila.*** (Jest w maju jedna chwila), (w formie Walca) Sopran lub Mezzo-S. — 50
16 ***Renegat.*** Ballada. (Co się niedawno stało w Iranie) . . . . Bas . — 60

NOWE LATKO.
Op. 40. Poezye Maryi Konopnickiej.

17	Przygrywka	— 40
18	Zima	— 40
19	Choinka	— 40
20	Z kolędą	— 40
21	Sanna	— 50
22	Wesele	— 40
23	Wiosenne ptaki. (Święta Agnieszka)	— 40
24	Wiosenka	— 40
25	Bociany	— 40
26	W palmową Niedzielę	— 50
27	Maik	— 40
28	Pan Jezus i Kwiaty	— 50
29	Na Flisa	— 40
30	W pasiece	— 40
31	Kosiarze	— 40
32	Żórawie	— 40

33 ***Dzwonki polne.*** Sześć piosenek na 1 głos. Komplet — 90
— Dzwonki polne (na 2 głosy ad libitum).—Służyła sierota.—Oj ziemio. — Piosnka ludowa —Z okwieconej lipy.— Kwiaty i dzieci.

Nakład i własność wydawców
Warszawa, GEBETHNER i WOLFF, Łódź. — Kraków, G. GEBETHNER i S-p.